



SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest realizacja zadania pn. „Organizacja otwarcia inwestycji pn. Budowa Nowego Centrum Rypina w dniu 27 lipca 2012 roku i przeprowadzenie imprez towarzyszących”

Na przedmiot zamówienia składają się:

1. dostarczenie i montaż scenotechniki tj. m.in.
 - 1) **Dźwięk:** System Line Array Dynacord Cobra 4 (2xcobra Far, 4xTop) 16x Cobra PWH, wzmacniacze 8 x Ix 3000 Procesory x DSP 260 lup P64 z filtrami FIR Mix Front Soundcraft Vi 4 Mix Monitorowy Soundcraft Vi 1 Monitory 8 x CXM 15. Gotowość techniczna dźwięku na godzinę 13:00
 - 2) **Światło:** GrandMa2 Light lub GrandMa2 Ultralibht, 8 x Mac 700 Profile, 8 x Mac 250 Beam, 12 x Stairville Par 64 36x3W RGB, 6 x Mac Aura, 6 x binder, 2 x Atomic 3000, 2 x ZR 44, 1 x Reflektor prowadzący 2500 W. Gotowość techniczna oświetlenia na godzinę 13:00
 - 3) **Scena:** 10 m x 8 m x 7 m System Quadro39 osłonięta z 3 stron siatką wraz z zadaszeniem o wymiarach 10,5 m na 8, 5 m, podesty sceniczne 2 m x 1 m z możliwością płynnej regulacji wysokości do 1,8 m. Wymagane atesty sceny i balasty obciążeniowe. Scena musi być stabilna (tak ,aby skakanie po niej nie spowodowało przeskakiwania igieł na adapterach). Gotowość techniczna sceny na godzinę 13:00
 - 4) **Telebim:** 15 m² dioda P10 + bramka + realizacja live. Gotowość techniczna telebimu na godzinę 13:00
 - 5) **Agregat:** zabezpieczenie generatora prądotwórczego do zasilania sceny, urządzeń scenicznych min. 250 KV. Gotowość agregatu na godzinę 13:00.

Podczas imprezy wystąpią artyści: Mezo, Michał Gielniak i Ewelina Lisowska. Wykonawca musi zapewnić niżej wymieniony sprzęt z wyłączeniem perkusji i gitar dla Eweliny Lisowskiej oraz kompatybilność perkusji i gitar z całością nagłośnienia.

RIDER TECHNICZNY - MEZO

- 4 mikrofony wokalne (Sm-58)- bezprzewodowe,
- monitory odsłuchowe 2 tory jeden dla wokalistów z przodu sceny, drugi dla DJ'a przy jego stole,
- stabilny stół dla DJ'a wysokość 90-100 cm,
- odtwarzacz płyt CD umieszczony na stole DJ'a (stabilny i poprawnie czytający płyty, z buforem odczytu i systemem anti-shock)
- prąd 220 V przy stole DJ'a 4 wejścia



RIDER TECHNICZNY – EWELINA LISOWSKA
INPUT LISTA

NR.	INSTRUMENT	MIKROFON/LINIA	INSERT	STATYW
1.	STOPA	AUDIX D6/BETA 52	GATE	NISKI
2.	WERBEL GÓRA	BETA 56/E604/SM57	COMP	KLIPS/NISKI
3.	WERBEL DÓŁ	BETA 56/E604/SM57	GATE	KLIPS
4.	H/H	SM81	COMP	NISKI
5.	TOM 1	ATM350/BETA98D/S	GATE	KLIPS
6.	TOM 2	ATM350/BETA98D/S	GATE	KLIPS
7.	TOM 3	ATM350/BETA98D/S	GATE	KLIPS
8.	OH L	AKG C1000/SM81		WYSOKI
9.	OH P	AKG C1000/SM81		WYSOKI
10.	BASS	XLR	COMP	
11.	LOOP L(od perkusisty)	DI BOX		
12.	LOOP R (od perkusisty)	DI BOX		
13.	GIT.EL. 1	E609/906/SM57		NISKI
14.	GIT.EL. 2	E609/906/SM57		NISKI
15.	VOC GŁÓWNY EWELINA	AKG D7/BETA58/sm58	COMP	WYSOKI
16.	(VOC ZAPAS)	BETA58/sm58		WYSOKI
17.	FX 1 RETURN L			
18.	FX 1 RETURN R			
19.	FX 2 RETURN L			
20.	FX 2 RETURN R			

MIKSER FRONTOWY:

Mikser musi posiadać m.in. 30 kanałów

Stoły cyfrowe Soundcraf A&H.

MIKSER MONITOROWY:

Mikser musi posiadać m.in. 10 kanałów oraz 4 tory monitorowe.

PERYFERIA, EFEKTY:

6 kompresorów, 5 bramek, 2 efekty BSS, DRAWMER, ALTAIR, DBX.

MONITORY PODŁOGOWE: (wedge) – 4szt. min. 400W + drum-fill. Aparatura musi być zainstalowana,ysterowana, wolna od szumów i przydźwięków, uruchomiona.



RIDER TECHNICZNY – MICHAŁ GIELNIAK

- mikrofon bezprzewodowy na statywie,
 - podłączenia gitary na scenie przy statywie (kabel Jack),
 - akustyk,
 - możliwość podłączenia do mixera akustyka odtwarzacza „Mini disc”,
 - odsłuchy na scenie 2 szt.,
2. zabezpieczenie stoisk rekreacyjnych (wstęp wolny dla uczestników imprezy)
 - 1) trampolina z siatką zabezpieczającą min. średnica 4 m
 - 2) kula wodna min. 8 m x 4 m
 - 3) dmuchany zamek min. 4 m x 5 m
 - 4) dmuchana zjeżdżalnia min. 8 m x 7 m
 - 5) stoisko do malowania twarzy
 3. program artystyczny oraz konkursy prowadzony przez konferansjera:
 - 1) konferansjer przeprowadzi wszystkie konkursy, będzie relacjonował całą imprezę
 - 2) organizacja konkursów i bloku koncertowego dla mieszkańców w godzinach 15:00-17:30: konkursy: quiz muzyczny („Jaka to melodia”), („Kto to mówi”), konkurs karaoke (nagrody zabezpiecza Zamawiający), blok koncertowy: występy promujące lokalnych artystów – min. 7 wokalistów i 1 zespół – Zamawiający wskaże Wykonawcy w dniu zawarcia umowy artystów. Artyści wystąpią bez wynagrodzenia.
 - 3) pokaz muzyki klubowej – DJ – zapewniony przez Wykonawcę (około 40 min w godzinach pomiędzy 20⁰⁰ a 21⁰⁰)
 4. zabezpieczenie min. 5 szt. sanitariatów TOI TOI wraz z obsługą
 5. zabezpieczanie płotków antydemonstracyjnych o wysokości min. 1,15 m (180 metrów)
 6. zabezpieczenie agentów ochrony z licencją: w godzinach 15:00-18:00 trzech agentów ochrony, od 18:00 do 23:00 ośmiu agentów ochrony
 7. zabezpieczenie min. 1 szt. garderoby – (namiot zadaszony kwadratowy osłonięty trzema bokami. Wymiary namiotu 4,00 x 4,00 metry, wysokość wejścia 1,90 m, wysokość namiotu 3,90 m) wszystkie wymiary +/- 10%, wyposażonej m.in. krzesła- 8 szt., stoły- 2 szt., lustro- 1 szt. oświetlenie)
 8. udostępnienie powierzchni reklamowych dla Zamawiającego (konstrukcja sceny, telebim)
 9. zabezpieczenie obsługi konferansjerskiej w godzinach od 15:00- 23:00

Próby techniczne związane z występami gwiazd MEZO, Eweliny Lisowskiej oraz Michała Gielniaka odbędą się do godziny 15:00

Wykonawca ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów oraz ich sprzęt.

Wykonawca ma obowiązek informowania o współfinansowaniu projektu ze środków Unii Europejskiej

Koszt występu artystów: Mezo, Ewelina Lisowska, Michał Gielniak jest po stronie Zamawiającego.

Cała impreza musi być zabezpieczona w sposób zgony z przepisami BHP i p.poż.